

Selectividad. Septiembre. Curso 2013-2014. Literatura Universal. Opción A.

Resuelto.

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela del siglo XX

La primera guerra mundial significó un golpe radical a la humanidad, la muerte de miles de personas debido a las bombas, tanques o misiles llevaron a una depresión económica. Esto facilitó la construcción del fascismo italiano y el nazismo alemán y otros estados autoritarios. EEUU no se vio afectado y se convirtió en potencia mundial. Se produjo también en 1917 la Revolución rusa donde se impuso el comunismo. Dentro del arte van a surgir las vanguardias que van a suponer una ruptura con la lógica, intentan romper con todo lo anterior porque piensan que no vale para nada y que tiene demasiada importancia. En España ante la guerra se va a mantener neutral, se produce en 1917 la huelga general de Barcelona y se funda el partido comunista en España. Por último en 1923 Primo de Rivera va a dar un golpe de estado y se va a hacer con el poder.

Desde la creación de la novela en 1605 con la publicación del Quijote, la novela había resurgido en la segunda mitad del siglo XIX con el Realismo. Pero a principio del siglo XX se consideraba un género muerto, los temas ya estaba tratados y lo único en lo que podría innovar era en la técnica. Se le otorgó otra denominación como no-novela, novela, novela nueva o antinovela. Se empieza a reflexionar sobre las características de la novela (Metaliteratura). En esto destaca Ortega y Gasset, Todorov, Batjín, Genette, entre otros. Para entender la innovación en la novela del siglo XX podemos hacer un contraste con la novela anterior al siglo XX. Tiene una introducción, desarrollo y desenlace. Existe un narrador omnisciente o en estilo indirecto libre con un argumento en un espacio convencional. A partir del siglo XX se va a quitar el argumento deshumanizado ya que no buscaban enganchar al lector sino que le gustara el arte por el arte. Se empieza a jugar con el tiempo y el espacio simbólico. Se innova mucho en el narrador ya que se introduce un narrador dubitativo en primera persona para hacerlo más objetivo, aparece el monólogo interior. Los protagonistas van a ser personajes redondo y muy complejos, muchas veces antihéroes. Gracias al cine van a innovar en la técnica introduciendo los saltos temporales como un montaje cinematográfico. La música proporciona rima en las novelas como en las "Sonatas" de Valle-Inclán, la pintura va a influir en las novelas hechas con imágenes y la arquitectura con las estructuras, las novelas van a tener estructuras arquitectónicas como pasadillos laberínticos y con forma geométrica.

A principio del siglo encontramos tres tipos de novelistas:

- Los que siguen escribiendo novelas realistas como Pío Baroja, Blasco Ibáñez o Kipling ("El libro de la selva).
- Los que mezclan la realidad con la filosofía existencialista y crean el realismo mágico.

- Los que van a romper con lo anterior y van a crear una novela nueva innovando en la técnica.

En lengua inglesa:

- James Joyce: nace en Dublín, Irlanda. Tuvo una educación católica lo cual lo va a reflejar en su obra. Es el padre de la novela contemporánea. Entre sus obras destacan “Dublineses” “Retrato de una artista adolescente” y “Ulises” que es una epopeya contemporánea donde adapta la odisea de Ulises a un día en Dublín y lleva a Ulises a la sociedad del siglo XX como un antihéroe. Este libro destaca por el monólogo interior y que el tiempo transcurre en 24 horas.
- Virginia Wolf: su vida estuvo marcada por depresiones bipolares, era una mujer progresista y feminista. Perteneció al grupo de intelectuales de Bloomsbury donde había economistas como Keynes. Llegó un momento en que sus trastornos no le permitieron escribir y se suicidó. Sus novelas son muy líricas donde destaca el sentimentalismo y el estilo. Los perfumes y los colores son muy sugerentes. Es una maestra del monólogo interior y destaca por obras como “Al faro” y “Las Olas”.

Además de Joyce y Wolf también destacan George Orwell con “Rebelión en la granja”, Huxley “Un mundo feliz”, Tolkien “El señor de los anillos” y Lewis “Las crónicas de Narnia”.

En lengua francesa:

- Marcel Proust: proviene de una familia acomodada. Era hipocondríaco y dedicó su vida a la literatura. Su obra “En busca del tiempo perdido” va a reflexionar sobre la teoría del tiempo de Bergson. Decía que el tiempo era algo subjetivo. Proust va a utilizar un narrador en primera persona, destaca por su prosa exquisita, complicada y muy cuidada.

En lengua alemana:

- Thomas Mann: sigue haciendo novela realista burguesa por lo que no innova en el estilo pero introduce la filosofía y la reflexión en sus obras. Destacan obras como “Muerte en Venecia” y “La montaña mágica”.
- Franz Kafka: es checo de nacimiento. Es el prototipo de escritor atormentado y pesimista. Trabajaba en una empresa de seguros lo cual le llevó a ver la hipocresía social, describa su trabajo como una tortura. En su obra “Cartas al padre” nos presenta a su padre como un monstruo que le humillaba. Kafka no tenía autoestima, su padre le maltrataba físicamente y psicológicamente. Este autor no era muy sociable, intentó casarse pero no lo consiguió, murió de tuberculosis. Su ideal de vida era escribir todo el día obras maestras. Destacan obras como “El

castillo”, “El proceso” y “La metamorfosis” de donde se dio paso al adjetivo kafkiano para referirse a lo absurdo o angustioso.

Generación perdida americana:

Muchos de ellos fueron a París a empaparse del arte y la cultura. Usaban la casa de Gertrude Stein para las tertulias literarias, muchos de ellos se fueron porque no les gustaba el capitalismo y el nuevo “way of Life” americano, la pobreza y la delincuencia. Se van a distinguir por la técnica y el narrador testigo, la acción política directa y la aventura existencialista.

- Ernest Hemingway: fue el primero en publicar en Europa, destaca por la economía expresiva, no es complejo y huye del sentimentalismo. Era periodista se caracteriza por el intento de objetividad, le gusta el ambiente republicano español. Obras como “Por quién doblan las campanas” “El viejo y el mar”.
- Scott Fitzgerald: llevaba una vida de éxito, lujo y alcohol. Tuvo éxito y fue guionista de Hollywood. Destacan obras como “El gran Gatsby” donde refleja el París de los años 20.
- John Dos Passos: destaca por el fragmentalismo con el que intenta recrear el ambiente de la ciudad a través de escenas. Destaca “Manhattan Transver y su “Trilogía USA” donde nos muestra el EEUU de los años 20.
- John Steinbeck: para este autor el hombre era un cerdo con alas de ángel con las que intenta llegar a más. Destaca por su compromiso social, escribe sobre emigrantes, granjeros o huelguistas. Destacan obras como “Las uvas de la ira”. En sus guiones cinematográficos destacan “La perla” y “Al este del edén”
- William Faulkner: es el más innovador y no bajo a Europa, y es el que más innovó en la técnica. Sus obras se ambientan en el sur de EEUU donde creó el condado de Yoknapatawpha, un país imaginario. Esto influiría a García Márquez o Rulfo. Utiliza las corrientes de conciencia para meterse en la mente de los personajes. Destacan obras como “El ruido y la furia” donde se mete en la cabeza de un retrasado mental, “Mientras agonizo” y “Absalón, Absalón”.

Novela existencialista:

es cercana a la segunda guerra mundial donde toda la esperanza en el ser humano se pierde. Los máximos exponentes de la filosofía existencialista son Kierkegaard y Heidegger, que plantean que el hombre solo es existencia, es consecuencia de lo que hace, de las decisiones que toma. Destacan autores como:

- Jean Paul Sartre: tiene mucho compromiso social, destaca “La náusea”, la náusea de saber que la vida es nada.
- Albert Camus: acusado por Sartre de no tener un compromiso social activo. Destaca “El extranjero”.

Novela neorrealista italiana:

En los años 30 se rehumaniza la novela y los argumentos ya no son vacíos. Se vuelve a contar historias humanas, se las llama el nuevo romanticismo. En Italia se va a salir del fascismo. Destacan autores como Moravia con “Mascarada”, Vittorini con “Conversaciones en Sicilia” o Ítalo Calvino.

Novela posterior a la segunda guerra mundial:

Se vive una eclosión de la industria editorial, se van a crear distintos tipos de novelas como:

1. Nouveau roman: muy descriptiva donde destacan Marguerite Yourcenar o Grillet.
2. Novela de misterio: Hammet y Agatha Christie.
3. Narrativa Beat: Burroughs y Kerouac
4. El nuevo periodismo: Wolfe y Capote “Desayuno con diamantes”
5. Novela histórica: Pérez Reverte, Groves con “Yo, Claudio”
6. Narrativa fantástica: Golding con “El señor de las moscas”, Burgess con “La naranja mecánica”, Philip Dick o Arthur Clarke.
7. Narrativa hispanoamericana: García Márquez, Vargas Llosa y Cortázar
8. Narrativa crítica contemporánea: Tabucchi, Günter Grass y Paul Auster.

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

En este poema se compara al albatros con el poeta, mientras que los marineros son la gente, y el navío es el mundo, la vida. Está estructurado por 4 cuartetos, de 14 sílabas, versos alejandrinos de arte mayor y predomina la rima consonante. El tema es la concepción del poeta romántico, distinto, rechazado, maltratado, pero viviendo en un mundo superior según Baudelaire. Además, constituya una alegoría, ya que hay un conjunto de símbolos que representan una realidad distinta. Se cree que el autor vio esta escena en su viaje en barco hacia Oriente. “El albatros” está ubicado en la primera parte de la obra “Spleen e ideal” que trata de la lucha entre el “Tedio y el Ideal”, en la que gana el Tedio. Este poema consta de dos partes: las primeras tres estrofas constituyen la primera parte en la que se refiere al

Albatros y la segunda se aclara la alegoría y se refiere al poeta. El poeta se compara con el albatros, el cual sobrevuela el mundo, acompañando el viaje de la humanidad pero desde la altura, un ideal que es imposible de alcanzar para los hombres. Ese ser está dominado por la soledad. “El navío surca amargos abismos”, la sociedad surca los males, “amargos abismos” es una sinestesia. En el segundo verso los marineros “atrapan a los albatros”, lo hacen para divertirse, recurren a la violencia para pasar el tiempo. En contacto con el hombre se rinden, abandonan sus alas. El poeta cuando se integra al mundo de los hombres abandona sus cualidades poéticas porque no le sirven. En el momento de ser capturados ya se sienten vergonzosos. “Reyes celestes” supone una metáfora de superioridad. El verbo está elidido y está sustituido por una coma. Existe también una antítesis: rey (poder) con torpe (bajeza, humillación, falta de poder). Estos reyes en el cielo son torpes en la tierra. Aparecen las alas “grandes alas blancas” que representan la inspiración poética. La palabra alas es símbolo de espiritualidad, imaginación. La forma y condición de las alas expone la calidad de las fuerzas espirituales simbolizadas. El tamaño de las alas nos señala que la inspiración es inmensa. Son blancas porque son puras. Pero eso tan hermoso se transforma en remos que le impiden moverse. Tanto las alas como los remos son instrumentos para moverse, pero ninguno está en el lugar adecuado para cumplir la función de movimiento. Las alas no están en el cielo y los remos no están en el agua. En el mundo esa inspiración molesta.

En el primer verso de la tercera estrofa aparece entre signos de exclamación para su destaque: “¡Qué torpe y débil es el alado viajero!”. Esta estrofa se diferencia de las dos anteriores, porque ahora se habla singularmente de un albatros solo. Lo hace más cercano, más solitario, más terrible. El dolor de uno es peor que el dolor de muchos. Se destaca la soledad. Es débil porque se lo ha sacado de su medio. Hay una oposición entre el pasado y el presente. Antes era hermoso y ahora que está en el navío; en la sociedad es cómico y feo, objeto de burla. Se nos muestra una imagen derrotada de este ser. El ocio de los hombres tripulantes se transforma en maldad. Los marineros son enemigos del albatros y los hombres son enemigos del poeta. Hay tanta humillación física como psicológica. En la cuarta estrofa se explica la alegoría, se establecen las correspondencias, muestra el aspecto de superioridad. “señor del nubló” es una metáfora que se relaciona con la de “reyes celestes”. “...habita en la tormenta y ríe del arquero”, el arquero es símbolo de muerte. La tormenta es una lucha interior. El poeta lucha espiritualmente para tratar de entender al hombre. Exiliado es desterrado del lugar donde vive, no es su mundo. El poeta es abucheado porque es incomprendido. Esas alas esa inspiración que son de gigante la impiden caminar. La sociedad no comprende su poesía lo que le impide avanzar en este mundo.

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

1. Los personajes. El poeta siente gran predilección por personajes de un ámbito marcadamente urbano, como borrachos, prostitutas, mendigos...

2 Género literario. La obra pertenece al género lírico. El tema principal es presentar el lado criminal de los hombres, (el pecado, la avaricia...) y mostrar en el descenso a los infiernos una salida al tedio, al spleen, al abatimiento vital.

3. Estilo y recursos literarios. La poesía de Baudelaire se fundamenta en el valor simbólico de sus imágenes. Los elementos que integran sus poemas adquieren nuevos significados en el contexto del poema. La poética de Baudelaire es de naturaleza dualista: la carne se enfrenta al espíritu; el spleen y el ideal se alternan, incluso en el mismo poema; el universo poético de Baudelaire se basa en el oxímoron, el símil o la comparación, la alegoría y la metáfora, es decir su poética es un juego de oposiciones y equivalencias; usa frecuentemente la antítesis, la personificación, la metonimia, imágenes dotadas de una gran fuerza evocadora. Las palabras muerte o libertinaje resultan personificadas (Libertinaje y Muerte son dos buenas muchachas...). Su lengua sonora y rítmica pretende la sugerencia, la vaguedad y el símbolo. Su poesía está muy adjetivada, el vocabulario es rico y concreto, recurre a las exclamaciones, interrogaciones retóricas, invocaciones, deprecaciones, anáforas, paralelismos (recursos que tienen un gran efecto rítmico, refuerzan la cohesión textual) e incorpora el lenguaje cotidiano a la poesía.

En general concilia los metros y formas tradicionales con otras innovadoras; muchos de sus poemas son sonetos pero también emplea alejandrinos y juega con los versos eneasílabos y heptasílabos, propios de la versificación francesa antigua.

Baudelaire rechaza la composición de poemas largos, a la manera romántica o incluso de los primeros decadentistas. Se decanta por la brevedad y la concisión.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a los poemas leídos de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).

Fue llamado “poeta maldito”, debido a su vida de bohemia y a la visión del mal que impregna su obra. En él confluyen diferentes movimientos que acabará superando. Su romanticismo (frustración, tedio, fuga hacia lo demoníaco...) queda superado por su visión moderna del hombre como ser complejo y perverso.

La riqueza de rimas y las alusiones mitológicas lo vinculan al Parnasianismo, pero lo apartan de él el empleo de la intimidad como materia poética.

La búsqueda de correspondencias entre las cosas y sus efectos musicales lo acercan al Simbolismo, pero lo alejan de él sus contrastes (Dios y Satán, lo bello y lo horrible...).

La pureza de sus versos hacen de él un clásico, pero las manifestaciones de su espíritu atormentado alcanzan un grado de irracionalidad que anuncia ya la poesía del siglo XX.

- Escribió Pequeños poemas en prosa, donde hace descripciones simbólicas en prosa poética de la ciudad (el paseante solitario y la multitud, los cafés, cabarets...). Se tratan temas como la melancolía, el horror al paso del tiempo y el rechazo a la sociedad.

- Su aportación fundamental fue *Las flores del mal*. El poema, dividido en seis partes según los temas tratados, supone el inicio de la modernidad poética: El libro supone una celebración del mal, un acercamiento al satanismo. Muestra el tema del “spleen”, del aburrimiento, para expresar la situación del poeta en un mundo que lo margina. Destaca el concepto de correspondencia o concepción del mundo como dualidad de fuerzas materiales y espirituales.

“Spleen e ideal” (primera parte). Presenta diversas formas de huida del mundo como la belleza, el arte, la poesía, y más adelante el amor y el erotismo. Tras haber comprobado el fracaso de estas formas de ideal, nos encontramos con el “spleen” o el hastío. Baudelaire ve la belleza como un ideal inalcanzable pero que le sirve de consuelo al hombre. El poeta debe perseguirla estableciendo correspondencias o puentes de unión entre las diversas realidades, para reconstruir la unidad del mundo. Esta sagrada misión choca con su naturaleza humana, sujeta a las miserias y al pecado.

“Cuadros parisinos” (segunda parte). Es un segundo intento de huida pero a través de la ciudad de París, en la que aparecen sus habitantes más desvalidos, con los que el poeta se siente solidario. Las descripciones de la ciudad no son realistas, sino simbólicas: la soledad de sus moradores son imagen de su propia alma.

“El vino” (tercera parte) y “Las flores del mal” (cuarta parte). El poeta, fracasadas sus aspiraciones anteriores, busca refugio en la bebida y la lujuria, de las que ofrece cuadros desoladores. Aparece pues el tema del viaje, que consiste en un deseo de fuga radical que intenta a través del alcohol, las drogas, el sexo o la vida bohemia. Disconforme con la realidad, aspira a una vida “ideal” libre de angustia, de culpa y de pecado.

En “Rebelión” (quinta parte) surge el poeta satánico, necesitado de un padre que sólo encuentra en Satán, por lo que desafía al Creador con sus blasfemias. El poeta cree en el poder universal del mal. La persona no puede escapar de su naturaleza humana, que lo arrastra hacia lo más bajo. Su spleen, su abatimiento, tiene su origen también en este mal inevitable.

En “La muerte” (última parte) el poeta ve en ella el último recurso a la huida. La muerte supone una eternidad que ignora lo percedero

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

Baudelaire es un poeta del siglo XIX que supuso una renovación de la poesía de su tiempo y que influyó también en la poesía del siglo XX.

A finales del siglo XIX, surgen diferentes movimientos artísticos (Parnasianismo, Simbolismo y Decadentismo) que se oponen al Realismo, al positivismo y a la sociedad burguesa. Defienden la libertad de creación y el arte por el arte.

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

- El Parnasianismo cultiva una poesía impersonal, que busca la perfección formal en el poema. Su principal representante es Leconte de Lisle con sus Poemas antiguos.
- El Simbolismo utiliza el verso libre y el símbolo, que consiste en aludir a realidades complejas (la muerte, soledad, el tiempo), mediante objetos o elementos concretos.
- El Decadentismo es una corriente estética que se caracteriza por el refinamiento y la melancolía. Sus representantes más llamativos son Oscar Wilde y D'Annunzio.

Además de Baudelaire, entre los principales poetas de finales del siglo XIX están:

- Verlaine, que muestra innovaciones métricas y experimentaciones con la rima. Escribe Romanzas sin palabras donde el autor refleja su relación con Rimbaud y transmite sus estados de ánimo en relación con el paisaje.
- Rimbaud, que es el creador de la poesía hermética y oscura. Sus metáforas atrevidas e incomprensibles anuncian las de los surrealistas. Destaca su obra El barco ebrio, donde la imagen del barco abandonado errando por los mares simboliza al propio poeta.
- Mallarmé, que construye el poema alrededor de un símbolo central. Escribe Herodías.
- Walt Whitman, que es el primer gran poeta norteamericano. Sus poemas publicaron bajo el título de Hojas de hierba. Es característica de su obra la libertad expresiva.

Selectividad. Septiembre. Curso 2013-2014. Literatura Universal. Opción B.

Resuelto.

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: Principales novelistas europeos realistas y naturalistas del XIX.

A mediados del siglo XIX, el Romanticismo deja paso a un nuevo movimiento filosófico, cultural y artístico que ocupará lo que queda de siglo: el Realismo.

Europa atraviesa una época caracterizada por los adelantos científicos y por los cambios y conflictos que algunos de ellos generan en los individuos y la sociedad. Los escritores intentaron describir esa realidad. Durante el último tercio del siglo, algunos autores, influenciados por las corrientes filosóficas y científicas en boga, evolucionan hacia posturas más radicales, dando lugar al Naturalismo.

Francia

Francia suele considerarse como la cuna del Realismo, tanto porque es en este país donde surgen las primeras obras que establecen las bases de la narrativa europea, como por el origen mismo del término que designa al movimiento. En pleno Romanticismo, Stendhal y Balzac, aun conservando rasgos puramente románticos, conciben ya la novela como “*un espejo a lo largo del camino*”, es decir, un reflejo de la vida.

Stendhal

Empezó pronto a apartarse de los excesos del Romanticismo, y adoptó un estilo claro y preciso que él afirmaba haber aprendido en los códigos de leyes. Es considerado el iniciador del movimiento realista, y un maestro de la novela psicológica.

Además de otras novelas como *La Cartuja de Parma*, su fama se apoya en *Rojo y negro*, considerada una de las más logradas de la nueva literatura realista. Su protagonista es un seminarista de origen campesino que trata de abrirse un hueco en la sociedad recurriendo a cuantos artificios le dicta su inteligencia para ascender socialmente. Stendhal traza un retablo magistral de una sociedad mediocre, hipócrita y aferrada a principios caducos en la que han de moverse sus personajes, entre frustraciones y deseos, como el protagonista, que hubiera querido ser militar y se quedó en seminarista: rojo (color del uniforme) y negro (color de la sotana).

Balzac

Balzac pensaba que el literato debía ofrecer un panorama completo de la sociedad (“*quiero explicar mi siglo*”) por lo que proyectó una obra de enormes dimensiones, “*La comedia humana*”. De las cien novelas que debía comprender, Balzac solo terminó 24, entre las que destaca *Eugenia Grandet*. En su obra, Balzac realiza una severa crítica de la sociedad, en la que abundan personajes que se mueven únicamente por motivos económicos.

Flaubert

Gustav Flaubert no es solo considerado el mejor novelista de su siglo, sino el fundador de la novela contemporánea. A su capacidad para analizar el alma humana y describir escenarios y ambientes se une una visión desesperanzada de la vida y una obsesión por el estilo.

La novela que más fama le dio fue *Madame Bovary* (1856), que causó un gran escándalo y lo llevó a un proceso por inmoralidad del que salió absuelto. También es autor de *Salambó*, novela histórica sobre la revuelta de Cartago en el siglo III a.C. (esta novela lo llevó a Túnez, donde se informó en profundidad), y de *La educación sentimental*, donde narra los repetidos amores de un estudiante parisino que acaba hundido en la desesperación y el pesimismo.

Émile Zola

Émile Zola es el creador y máximo representante de la escuela naturalista que surge como desviación del Realismo. El escritor realista observa, analiza y describe lo que le rodea; el naturalista intenta descubrir, mediante un minucioso acopio de datos, las leyes que rigen la manera de ser y el comportamiento de las personas: leyes que tienen que ver con su herencia biológica y con el medio en el que se desenvuelven.

Zola fue el autor francés más influyente de su época y el que más a lo vivo mostró la miseria del pueblo y las luchas de los trabajadores. Su mejor novela es *Germinal*, pero también escribió una serie de veinte novelas, *Los Rougon-Macquart*, para mostrar a través de diversas generaciones de una familia el peso de la herencia en la conducta humana.

Inglaterra

La segunda mitad del siglo XIX coincide en Inglaterra con el reinado de la reina Victoria, periodo de industrialización y progreso, a costa de la explotación de los obreros, en que la burguesía impone su moral y sus ideas conservadoras.

Charles Dickens

El crítico más sutil de las contradicciones de la época victoriana fue Charles Dickens, cuya obra se caracteriza por los enredos melodramáticos, el sentimentalismo (que utiliza para denunciar las injusticias de las instituciones victorianas sobre los más débiles: niños, pobres, mujeres...), el humorismo y la viveza del estilo con el que caracteriza los tipos y el habla de los barrios londinenses.

Sus dos obras más conocidas son *Oliver Twist* y *David Copperfield*, ambas de temática infantil y, en cierta medida, autobiográficas.

Rusia

La magnífica literatura rusa de este periodo coincide con una de las épocas más negras del país. Al atraso, la pobreza y la explotación seculares del campesinado se unen la represión con que los últimos zares intentaron frenar las ideas revolucionarias. Los novelistas adoptaron una actitud general de solidaridad con el pueblo, y de denuncia de los males que aquejaban al país.

Las novelas cuentan con un fuerte contenido social, a la vez que con un detallado estudio de caracteres. En esta literatura hay una tendencia a mostrar el dolor humano en sus múltiples manifestaciones, y el tono dominante es pesimista y sombrío.

Turgueniev

Ivan Turguniev comienza su carrera literaria como poeta romántico; sin embargo, tras una serie de viajes por Europa conoce las nuevas teorías revolucionarias, y al volver a Rusia comenzará a publicar en los periódicos los Relatos de un cazador, en los que describe las infrahumanas condiciones de la vida del campesinado.

Dostoievski

Las obras de Fiódor Dostoievski (El jugador, El idiota, Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov...) muestran una gran capacidad para retratar a seres atormentados, capaces de los actos más generosos y más crueles, personajes que continuamente se preguntan por su destino y por las posibilidades de escapar a sus propios impulsos o a los efectos de una sociedad despiadada.

Tolstói

En su obra –menos atormentada y sombría que la de Dostoievski–, Leon Tolstoi dirige la mirada hacia la sociedad aristocrática del pasado. Así pasa, por ejemplo, en Guerra y paz, evocación de las campañas napoleónicas en Rusia. En Ana Karenina, de ambiente contemporáneo, relata el adulterio de una mujer, casada sin amor, que acabará suicidándose, acosada por una sociedad que no admite la transgresión de sus costumbres puritanas.

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la obra de la que se ha extraído.

La obra de Romeo y Julieta narra la historia de amor surgida en el seno de dos familias enfrentadas a muerte desde hace mucho tiempo por un antiguo agravio, los Montesco y los Capuleto. Romeo, un joven perteneciente a la primera familia, y Julieta, joven doncella perteneciente a la segunda, son los protagonistas de esta historia con final trágico. Un día, cuando los Capuleto ofrecían una fiesta, acude a ésta Romeo, el cual va casi obligado por sus amigos con el fin de conocer a otra más bella que su amada Rosalinda, la cual lo tiene en un sin vivir ya que ha jurado permanecer casta toda su vida. Romeo acude disfrazado. En la fiesta conoce a Julieta, de la cual se enamora locamente, y ella le ocurre lo mismo, fue un flechazo a primera vista. Así deciden verse a escondidas y casarse en secreto con la ayuda de Fray Lorenzo. Mercucio, un amigo de Romeo, mantiene una pelea callejera con Tebaldo, de la familia Capuleto, y primo de Julieta, quien está furioso por la presencia clandestina de Romeo en la fiesta. Cuando la pelea había alcanzado su punto más caliente, aparece Romeo, quien acaba dando muerte al primo de su amada. El príncipe de Verona, ciudad donde se desarrolla mayormente toda la obra, decide como castigo para el "asesino" el destierro, así pues, Romeo se marcha a Mantua, aconsejado por Fray Lorenzo, cuando hacía aún poco tiempo que se había unido en matrimonio con Julieta, y, tras despedirse de ésta, parte a su destino. Por otro lado, los Capuleto, padres de Julieta, que desconocían el matrimonio secreto, pretenden casarla con el conde París. Fray Lorenzo, como consejo, le dice que acepte

ese casamiento, pero le da una poción, la cual debe tomarse la noche antes a la boda. Esta poción la dejará como muerta durante 42 horas, periodo de tiempo en el que el fraile se encargará de avisar a Romeo de la falsa muerte de su esposa, para que en el tiempo en el que despertará, viniera a buscarla y la llevase con él a Mantua. Sin embargo, a Fray Juan, encargado de llevar el mensaje a Romeo, le es impedido salir de Verona, con lo que el mensaje no llega a tiempo, bueno, ni siquiera llega. Así, a Romeo le llegan las malas noticias de boca de su criado Baltasar, por lo que decide ir a casa de un viejo boticario a comprarle con un veneno con el cual poder poner fin el también a su vida. Cuando tiene el veneno se dirige a la tumba de la que había sido su esposa, y en la cual encuentra a Paris. Éste, creyendo que Romeo va a cometer una locura con los cuerpos lo reta en lucha, y al final Paris muere a manos de Romeo. Así, ante la presencia del cuerpo de su bella amada, toma el veneno y muere al cabo de pocos segundos. A la tumba llega Fray Lorenzo al enterarse de que Romeo no ha recibido su mensaje, pero ya era demasiado tarde, pues éste yacía ya muerto en el suelo. Julieta, al despertar y ver a su amado sin vida, decide suicidarse empleando la daga de éste. Al final, cuando las dos familias se enteran del trágico hecho, deciden poner punto y final a su enemistad.

2.2 Analice los aspectos formales del texto.

El principal rasgo estilístico de la obra es el cambio de la comedia a la tragedia. Esto lo podemos ver en el acto III donde antes de la muerte de Mercucio el guión tiende hacia una línea más cómica. Solo después de ese momento, adopta un tono serio y trágico. Aun cuando Romeo es desterrado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos. El público queda en estado de suspense, lo que multiplica el sentimiento de tragedia final.

El dramaturgo utiliza una variedad de formas expresivas a lo largo de la obra: prosa, verso blanco y pareados. La obra comienza con un soneto, aunque en su mayor parte está escrita en versos blancos. Shakespeare relaciona cada forma expresiva con situaciones diferentes: así vemos cómo Fray Lorenzo utiliza el sermón, mientras que el ama utiliza el verso blanco y un registro coloquial. Cuando Romeo habla sobre Rosalinda en el inicio intenta emplear el estilo de Petrarca. Este estilo poético también lo usa la Señora Capuleto para describirle a Julieta la apariencia física de Paris.

Los extremos de esta dualidad estilística son el lenguaje de los protagonistas y el del Ama y los criados. Las primeras intervenciones de Romeo, enamorado aún de Rosalinda, son fiel expresión de los tópicos petrarquistas: dolor, distancia de la amada, rechazo de la compañía de otros, búsqueda de la soledad, idealización de la amada... Cuando los amantes se encuentran, mantienen el estilo petrarquista y retórico, en contradicción con su vivencia del amor, más carnal y pasional que platónico e ideal. Las dos figuras fundamentales son la metáfora y las imágenes antitéticas, que a veces se amontonan en

los parlamentos de los enamorados. A este lenguaje literario y retórico se contraponen el lenguaje vulgar y hasta obsceno de los criados, el Ama y Mercurio.

Otro rasgo estilístico destacable en la obra es el humor, que Shakespeare crea por dos procedimientos distintos: determinados personajes, como los criados, el Ama, o el propio Capuleto, prototipos tomados de la comedia latina; y los juegos de palabras y réplicas ingeniosas.

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada.

Shakespeare nació en Stratford-on-Avon, en 1564, en el seno de una familia humilde. Aunque de noble estirpe, su padre trabajó la mayor parte de su vida como carnicero, y William trabajó en el matadero-carnicería desde muy joven. A los diecisiete años compuso su primera cuarteta. Conoció en una reunión de jóvenes amigos a Ana Hathaway, ocho años mayor que él, con la que se casaría poco después. En 1583, nació su hija Susan y en 1585, sus gemelos, Judith y Hamnet. Abandonó después a su familia y marchó de su población natal. Nunca más volvería a saber de su esposa. Trabajó como maestro de escuela, como escribiente de un procurador y hasta fue cazador furtivo.

Detenido por esta actividad, encarcelado y procesado, tuvo que huir a Londres, donde su primera ocupación fue la de cuidar caballos a las puertas de los teatros. Poco después comenzó a trabajar en el teatro Black-Friars, el más concurrido de Londres. En 1587 pasó de apuntador a las tablas como comparsa y posteriormente como cómico. Siendo actor, comenzó a frecuentar algunas tabernas donde pudo relacionarse con autores de cierta fama.

En 1589 escribió su primera obra dramática, «Pericles», y dos años después, «El rey Enrique VI». A partir de entonces, no cesa de escribir obras. En 1607, el rey le concedió la dirección y explotación del Black-Friars, así como una participación en las ganancias del Globe Theatre, el más importante de Londres. Pese a todo, el censor no dejó de causar problemas a Shakespeare. Prohibió la publicación de sus obras y dificultó algunos de sus estrenos. A pesar de todo, el teatro de Shakespeare no dejó de guardar una carga satírica y crítica contra algunos aspectos de la sociedad de su tiempo. En 1613, decidió retirarse a su casa de Stratford-on-Avon. Su situación económica había empeorado y se vio obligado a hipotecar; a partir de este año vivió hasta su muerte en su New-Place, retirado por completo de su actividad literaria.

La obra de Shakespeare

Se conservan treinta y siete obras teatrales de William Shakespeare. Existen muchos criterios de clasificación: cronológicos, estilísticos, temáticos. Es habitual dividirla en tres grandes grupos:

- Los dramas históricos. Su tema fundamental es la lucha por el poder; los personajes aparecen humanizados, sin tonos legendarios ni míticos. Dentro de los dramas históricos se distinguen dos tipos: los dramas basados en la historia

inglesa, como *Ricardo III* o *Enrique IV*; y los dramas basados en la historia antigua, como *Julio César* o *Antonio y Cleopatra* (de asunto muy parecido a *Romeo y Julieta*).

- Las comedias. Destacan por su análisis de los sentimientos humanos y por el virtuosismo de Shakespeare para desarrollar tramas de enredo. Algunas tienen ambiente italiano, como *Mucho ruido y pocas nueces* o *La fierecilla domada*. Otras tienen carácter fantástico, como *El sueño de una noche de verano*, la obra más optimista del autor. Y algunas, pese a su carácter de comedia, tienen un trasfondo amargo y pesimista, como *El mercader de Venecia*.
- Las grandes tragedias. Son las más importantes dentro de la producción de Shakespeare. Sus protagonistas se convierten en símbolos de las distintas pasiones humanas, siempre complejos y profundos. *Romeo y Julieta* son los prototipos de los amantes apasionados, cuyo amor se ve truncado trágicamente por circunstancias adversas. *Hamlet* simboliza la indecisión, la duda, así como la venganza sangrienta. *Otelo* representa el poder destructivo de los celos. *Macbeth* es la ambición de poder, capaz de llevar a un hombre hasta el crimen. En *El rey Lear*, el protagonista acaba destronado y abandonado por todos, tras haber sido engañado por la hipocresía de dos de sus hijas, rechazando el verdadero amor de la tercera.

Además de dramaturgo, Shakespeare escribió también poesía: es autor de algunos poemas narrativos de asunto mitológico, y sobre todo de los *Sonetos*, de estilo petrarquista y gran belleza formal.

Alrededor de ciento cincuenta años después de la muerte de William Shakespeare en 1616, muchas dudas comenzaron a emerger en el ámbito literario británico, sobre la autoría del dramaturgo de las obras y poesías atribuidas a su persona. Desde entonces, diversos estudiosos han mantenido que Shakespeare tan solo puso la firma a las obras de otro u otros autores. Los indicios que han llevado a estos estudiosos a dudar de la autoría de Shakespeare se derivan, principalmente, de la calidad y complejidad de estas obras en contraposición con la falta de formación de Shakespeare.

La figura de Christopher Marlowe ha suscitado numerosas especulaciones, que lo relacionan con la obra de William Shakespeare. Según estas especulaciones, Marlowe sería el autor de gran parte de la producción literaria de Shakespeare. Estas especulaciones se apoyan en diversos aspectos oscuros de su biografía, principalmente su muerte, acaecida de manera violenta en Deptford, en el año 1593. Según la Teoría Marlowe, éste no habría muerto en esta ocasión. Todo habría sido un montaje. Habría pasado a Francia y, tal vez, habría llegado hasta Italia. Una vez fuera de Inglaterra, habría seguido en contacto con su protector, Thomas Walsingham, al que le iría entregando su producción literaria. Walsingham se habría encargado de buscar un hombre de paja que firmase estas obras. Los defensores de la Teoría Marlowe

consideran que ese hombre de paja fue William Shakespeare, cómico aventurero que no rechazó el acuerdo a cambio de ganar unos dineros.

El criterio actual es que la autoría de las obras de Shakespeare está bien establecida, no dando relevancia a las dudas que se suscitan sobre esta autoría, considerándolas meras especulaciones.

Romeo y Julieta

En esta obra, Shakespeare cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina. Sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes. Algunas fuentes señalan que Shakespeare comenzó la obra en 1591 y la finalizó en 1595, pero la opinión más generalizada sitúa la escritura de la obra en 1597.

Aunque la historia forma parte de una larga tradición de romances trágicos que se remontan a la antigüedad, el argumento está basado en la traducción inglesa (*The Tragical History of Romeus and Juliet*, 1562) de un cuento italiano de Mateo Bandello, realizada por Arthur Brooke, que se basó en la traducción francesa hecha por Pierre Boaistuau en 1559. Shakespeare tomó varios elementos de estas obras, aunque, con el objeto de ampliar la historia, creó nuevos personajes secundarios como Mercucio y Paris.

El lector actual que se enfrenta a esta obra la encuentra dividida en actos y escenas. Pero esa división no es original de Shakespeare, sino que fue hecha en el siglo XVIII, en un intento de dotar a la tragedia de una apariencia más digna, más "grecolatina". La obra muestra algunas características representativas del genio de su autor, como la relevancia de los personajes secundarios, el uso de subtramas, el empleo de verso y prosa y, especialmente, la conversión de comedia a tragedia (a partir de la muerte de Mercucio en el acto III) y la precipitación del tiempo, que dan a la obra una gran tensión dramática.

Se trata de una de las obras más populares del autor inglés y, junto a *Hamlet* y *Macbeth*, la que más veces ha sido representada.

Importancia y significación de la obra de Shakespeare

El teatro de Shakespeare no supuso una innovación, pero sí la conclusión de los esbozos que ya habían sido iniciados por anteriores autores: la mezcla de elementos cómicos y trágicos, la utilización del verso blanco, la conjunción de la prosa y las formas poéticas de una misma obra y otros factores literarios, habían sido ya preludiados por otros autores. Pero Shakespeare fue quien los perfeccionó y asumió en profundidad para

darles un sentido plenamente innovador, casi revolucionario, e indudablemente magistral.

Sus obras no siempre se representaron inmediatamente después de componerlas. Los estrenos se preparaban, sin embargo, rápidamente, ensayando sobre el manuscrito por falta de tiempo para hacer copias. Ello ha ocasionado la pérdida de prácticamente todos los originales.

A su muerte su obra cayó en el olvido. En el siglo XVIII algunos autores hacen aparecer obras del gran dramaturgo, apropiándose de ellas y, hacia 1728, Voltaire llevó a Francia el legado de Shakespeare sólo para que sirviera de burla. Finalmente, Garrick rescató en Inglaterra al gran genio, con lo que se inició su revalorización. El paso de los siglos llevo a la obra del poeta a las cimas más altas de la literatura.

Shakespeare fue un gran precursor de la escena moderna. Superó el teatro medieval – lleno de misterios teológicos- y desnudó el alma verdadera del hombre para que los espectadores pudieran solazarse u horrorizarse con ella. Elevado por la crítica a la condición de clásico literario, Shakespeare constituye una fuente constante de inspiración artística. A partir del siglo XIX sus obras fueron representadas una y otra vez, hasta nuestros días, e incluso actualmente, “lo shakesperiano” constituye un banco de experiencia formidable para el teatro de vanguardia.

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario.

Humanismo y Renacimiento

Con el Renacimiento se pone fin a la Edad Media y se da comienzo a la Edad Moderna. Durante el siglo XVI se produce una gran transformación política, social y económica en Europa: superación definitiva del feudalismo y aparición de un nuevo modelo de Estado ligado a la monarquía; desarrollo de la burguesía y establecimiento de una cierta independencia entre Iglesia y Estado; y consolidación de una economía libre de mercado, basada en el comercio y la actividad financiera.

La base ideológica del Renacimiento es el Humanismo, surgido en Italia durante los siglos XIV y XV y caracterizado por la visión antropocéntrica de la realidad, el ideal de armonía y equilibrio como fundamentos del arte, la recuperación de los modelos de la antigüedad clásica y el desarrollo del método experimental como medio de investigación racional del mundo.

La prosa renacentista se desarrolla en dos tendencias distintas: la novela y la prosa didáctica.

- La novela es un género muy popular durante el Renacimiento, y presenta distintas modalidades: la novela de caballerías, derivada de la novela cortés

medieval; la novela pastoril, en la que se narran historias de amor entre pastores en un marco natural idealizado; la novela morisca, que trata de aventuras fronterizas entre moros y cristianos; la novela bizantina, llena de aventuras casi siempre inverosímiles; y la novella o novela italiana, colecciones de relatos breves al estilo del Decamerón. Al margen del *Lazarillo*, probablemente la novela más importante del siglo, destacan dos títulos: *Gargantúa y Pantagruel*, novela satírica del francés François Rabelais, y la *Arcadia*, del italiano Jacopo Sannazaro, canon de la novela pastoril.

- En cuanto a la prosa didáctica, son muchos los autores y obras destacados en este periodo. Así, en Italia, especialmente en la Florencia de los Médici, se desarrolla una amplia producción de prosa humanista: de carácter político, con *El príncipe*, de Maquiavelo, o *El cortesano*, de Baltasar de Castiglione; o filosófico, con los *Diálogos de Amor*, de León Hebreo, desarrollo de las ideas neoplatonistas. En Francia encontramos la figura de Montaigne, autor de los *Ensayos*, que darán nombre a este género. En Inglaterra, Tomás Moro publica su *Utopía*. Y en los Países Bajos surge una de las personalidades más influyentes del Renacimiento, Erasmo de Róterdam, autor de una amplia obra en la que destaca su *Elogio de la locura*.

La poesía renacentista se manifiesta igualmente a través de dos subgéneros diferentes: la poesía épica y la poesía lírica.

- Los poemas épicos renacentistas se distinguen de los cantares de gesta medievales en que son obra de autores cultos y en que toman como modelo a los clásicos grecolatinos, como Homero y Virgilio. Las obras más importantes son *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto; la *Jerusalén liberada*, de Torcuato Tasso; y *Os Lusíadas*, de Luis de Camoens, considerada la obra más importante de la literatura portuguesa.
- La poesía lírica es tal vez el género más importante de la literatura renacentista. Suelen distinguirse dos periodos diferentes, el primer Renacimiento y el segundo Renacimiento, cada uno de ellos en una de las dos mitades del siglo XVI. Los autores más destacados son Sa de Miranda, en Portugal; Giambattista Marino, en Italia; y, sobre todo, Pierre Ronsard, poeta francés célebre por sus poemas sobre el *carpe diem*. Cabe señalar también la poesía metafísica del inglés John Donne.

Barroco y Clasicismo

Durante el siglo XVII se va a producir una profunda crisis en Europa, que afecta a todos los órdenes de la vida: política, economía, sociedad, cultura, religión... Como consecuencia de ella se impone una visión negativa del mundo, un sentimiento generalizado de desengaño y pesimismo existencial, al que los artistas se enfrentan de dos maneras: a través de una visión moralista o por medio de la evasión de la realidad.

Esta etapa artística es el Barroco. Expresa un mundo lleno de dualidades, que se manifiestan en formas extremas, recargadas, exageradas, deformando el equilibrio renacentista.

Pero el Barroco no se produjo de forma sincrónica en todos los países europeos. Mientras en España, por ejemplo, pervive incluso en el siglo XVIII, en Francia sólo se extiende por la primera mitad del siglo XVII: a partir de 1640 se impone el racionalismo, que retoma conceptos renacentistas como la imitación de los modelos clásicos, el didacticismo, la verosimilitud, el equilibrio o el respeto a las reglas. Se trata del Clasicismo, que en el resto de Europa se desarrollará en el siglo XVIII.

La prosa del XVII ofrece sus mejores ejemplos en Francia, especialmente en el terreno filosófico y didáctico. Descartes, con su *Discurso del método*, sienta las bases de la filosofía racionalista: toda idea debe quedar subordinada al principio de verdad, y ésta es revelada por la razón. Como contraposición al racionalismo surge también en Francia el jansenismo –por el obispo Cornelius Jansen–, que desconfía de la razón como forma de conocimiento. Su principal exponente es Pascal, escritor y científico y autor de los *Pensamientos*. En otra línea, encontramos las *Fábulas* de La Fontaine o el *Simplicissimus*, novela picaresca del alemán Hans Grimmelshausen.

La poesía barroca tiene sus principales exponentes en España: Góngora y Quevedo. En Europa destaca por encima de todos el inglés John Milton, autor del poema alegórico *El paraíso perdido*, considerada la obra más importante de la literatura inglesa tras las de Shakespeare.

El teatro en los siglos XVI y XVII

Durante los siglos XVI y XVII se consolidan las formas y autores que van a configurar el teatro moderno europeo: Shakespeare, Lope de Vega, Molière... Así, el teatro se hace cada vez más popular: cada uno de los diferentes teatros nacionales europeos ofrecerá su propia versión de la nueva visión del mundo. Más allá del teatro religioso medieval o de los espectáculos cortesanos, se desarrolla un teatro verdaderamente popular, dignificado y elevado artísticamente por autores cultos que se inspiran en los modelos de las tragedias y comedias clásicas.

- En Italia el precursor del nuevo teatro es Maquiavelo, con su comedia *La Mandrágora*. La aportación más original del teatro italiano es la commedia dell'arte: se trata de un teatro muy popular, en el que la trama se reduce a un mínimo esquema y los actores improvisan en escena. Los personajes son fijos, caracterizados por sus máscaras y atuendo: viejos antipáticos, como el Doctor o Pantalón; los criados, ingeniosos, como Arlequín o Polichinela; fanfarrones como el Capitán Spavento; o los enamorados.

- En Francia el teatro no alcanza la misma dimensión popular que en otros países, y se mantiene en un plano más cortesano y académico, respetuoso con las normas clásicas. En la tragedia destacan (*Fedra, Andrómaco*) y Corneille, (*El Cid*). En el terreno de la comedia el principal autor es Molière, uno de los más destacados dramaturgos de la literatura occidental. Como Shakespeare, fue un profesional del teatro: autor, actor, productor y director. Sus obras muestran prototipos universales de pasiones o caracteres humanos: *Tartufo*, el hipócrita y beato manipulador; *El misántropo*, retrato del necio incapaz de entender su realidad más cercana; *El avaro*, *Don Juan*, *El médico a palos*, *El enfermo imaginario*...

El teatro isabelino

La época de Shakespeare se corresponde con el llamado periodo isabelino, que toma su nombre del reinado de Isabel I, hija de Enrique VIII y Ana Bolena. Se trata de una etapa histórica en la que Inglaterra va a experimentar una profunda transformación económica, política, social e ideológica. El detonante de estos cambios es el conflicto religioso surgido del choque entre el catolicismo y la reforma protestante, entre la “merry old England” y el rigor moralista de los puritanos.

La generación de Shakespeare es la primera que se enfrentará a la necesidad de construir una nueva cultura y de encontrar una nueva identidad nacional y un nuevo lugar para el individuo. Y aunque estos cambios se producen en todos los órdenes, es en la literatura, y de manera especial en el teatro, donde se perciben con mayor claridad. El teatro religioso pervive en Inglaterra más tiempo que en otros países europeos, de modo que hasta finales del siglo XVI no se consolida un teatro verdaderamente popular encabezado por William Shakespeare. Las dos principales características de este teatro son:

- La influencia de la comedia del arte italiana e incluso de prosistas italianos como Boccaccio.
- La inspiración en la historia y las tradiciones nacionales inglesas.

Aunque oscurecidos por la figura de Shakespeare, el teatro isabelino cuenta con otros autores de mérito, como Thomas Kyd, precursor de la tragedia shakesperiana con su obra *La tragedia española*; Christopher Marlowe, cuyas obras desarrollan el tema del poder de la maldad y autor de *La trágica historia del doctor Fausto*, precedente de la obra de Goethe; o Ben Jonson, con el que Shakespeare inició su carrera y que fue su principal competidor. Jonson escribe un teatro llamado “de los humores”, siguiendo la teoría vigente en la época de que el carácter de las personas dependía de los humores o líquidos predominantes en su organismo. Su obra más representativa es el *Volpone*,



www.academianuevofuturo.com 914744569

C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

comedia en la que un astuto personaje manipula a los demás explotando el vicio de cada uno de ellos.

www.academianuevofuturo.com